

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БОЛЬШЕИЖОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
В.00. Вариативная часть**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
В.01.УП.01. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА  
(ГИТАРА)**

**Приложение №8** к ДПОП в области музыкального искусства «Народные инструменты»  
8 –летнее обучение.

**Приложение №7** к ДПОП в области музыкального искусства «Народные инструменты»  
5 –летнее обучение.

Разработчик:

**К.В.Чуднов**, преподаватель высшей квалификационной категории Большеижорской детской школы искусств

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа»;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

### **V. Методическое обеспечение образовательного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Примерные списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Примерный список рекомендуемой нотной литературы;
- Примерный список рекомендуемой методической литературы.

## 1. Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Чтение с листа» (гитара) входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и разработана с учетом федеральных государственных требований, а также методических рекомендаций, изложенных в пособии по чтению с листа Ф. Брянской, Л. Ефимовой, С. Ляховицкой. Данная программа также является обобщением опыта практической деятельности преподавателя по специальности гитара.

Программа предполагает формирование у обучающихся навыков чтения музыкальных произведений с листа. Чтение с листа имеет важное значение как один из факторов, стимулирующих стремление обучающихся к инструментальному музицированию. Развитие навыков чтения с листа является важным импульсом развития у обучающегося интереса к самостоятельному общению с миром музыки уже на самом раннем этапе обучения игре на любом музыкальном инструменте.

Всестороннее музыкальное образование невозможно без освоения специфики чтения нот с листа и является частью полноценного музыкального образования. Для умеющего хорошо читать с листа открывается возможность самостоятельно знакомиться с новыми музыкальными произведениями, обогащать репертуар. Чтение с листа способствует расширению общего музыкальному кругозору обучающихся, формированию у них представлений о разнообразии жанров, видов, форм, музыкального искусства, развивает умение оценивать их, способствует формированию исполнительской самостоятельности и общему профессиональному росту музыканта. Всё это помогает решению задач преподавателя, развивающего у своих обучающихся мотивацию к музыкальному исполнительству.

**Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа»** для обучающихся класса гитары составляет 8 лет по 8 –летнему обучению и 5 лет по 5-летнему обучению.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:**

Срок обучения	8 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	263	165
Количество часов на аудиторные занятия	263	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	0	0

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 1 академический час в неделю.

#### Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к чтению с листа, посредством формирования и развития у обучающихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста.

### **Основные задачи**

Обучающие:

1. Обучение навыкам чтения с листа;
2. Облегчение процесса первоначального освоения музыкального произведения на занятиях по музыкальному инструменту, ансамблю;
3. Обучение навыкам музицирования на инструменте;
4. Обучение чтению с листа в ансамбле;
5. Обучение анализу музыкальных произведений
6. Развитие «внутреннего слуха».

Воспитательные:

1. Формирование мотивации (обучающиеся, преодолевшие боязнь нового музыкального текста, находятся в обстановке «психологического комфорта», располагающего к появлению желания свободно музицировать).
2. Воспитание общего музыкального кругозора, создание возможности для самостоятельного «общения» с музыкальными произведениями.
3. Воспитание ответственности перед окружающими за порученное дело.
4. Воспитание индивидуальных музыкальных вкусов обучающихся.

### **Обоснование структуры учебного предмета «Чтение с листа»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств являются наиболее продуктивными при

реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на народных инструментах.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Чтение с листа»**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение имеет хорошее освещение, проветривается, обеспечивается ежедневной уборкой.

Учебный класс для занятий по чтению с листа оснащен хорошо настроенным пианино, имеет пюпитр, который легко приспособляется к любому росту обучающегося, стол, стулья, гитары, шкаф для хранения нотной и методической литературы.

## **II. Содержание учебного предмета**

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных недель в году	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	263							
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	263							

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных недель в году	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество	165				

часов на аудиторные занятия					
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	1	1	1	1	1

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся – не предусмотрен.

Виды внеаудиторной работы:

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Требования по годам обучения (8 –летнее обучение)**

#### **1 год обучения**

Приобретение навыков чтения с листа:

- представление о метро-ритмических особенностях произведения;
- умение определить тональность, строение исполняемого произведения, проанализировать технические трудные такты;
- подбор единой удобной аппликатуры в исполняемом произведении;
- достижение интонационной чистоты исполнения;
- умение воспринимать мелодию как целостную мысль.

В течении учебного года необходимо прочитать с листа 20-35 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

#### **Ожидаемые результаты 1 года обучения**

В 3 четверти учебного года обучающийся должен самостоятельно и грамотно прочитывать с листа в медленном темпе одну несложную пьесу.

#### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 1 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** «Как под горкой под горой» русская народная песня

**Базовый уровень:** Полька «Топ-топ-топ» В. Козлов

**Продвинутый уровень:** Украинская народная песня

#### **Примерный репертуарный список для 1 года обучения**

Прелюдия E-moll А. Иванов- Крамской

Этюд М. Джулиани

Андантино М. Каркасси

Аллегро М. Каркасси

Украинская народная песня

Этюд Джулиани

Этюд Ф. Сор.

«Как под горкой под горой» русская народная песня

Вальс Ф. Карулли

Этюд E-dur А. Иванов – Крамской

Полька «Топ-топ-топ» В. Козлов

#### **2 год обучения**

Развитие навыков чтения с листа:

- умение правильно выбрать темп является необходимым элементом техники чтения нот с листа. Начинать разбор музыкального произведения следует с медленного удобного темпа;
- усложнение ритмического рисунка в произведениях;
- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты.

В течении учебного года необходимо прочитать с листа 20-30 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

### **Ожидаемые результаты 2 года обучения**

В 3 четверти обучающийся должен самостоятельно проанализировать 2 новых произведения и грамотно прочитать с листа в умеренном темпе одну несложную пьесу.

### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 2 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** Этюд М. Джулиани

**Базовый уровень:** Этюд Ф. Сор

**Продвинутый уровень:** Вальс Ф. Карулли

### **Примерный репертуарный список 2 года обучения**

Прелюдия E-moll А. Иванов- Крамской

Этюд М. Джулиани

Андантино М. Каркасси

Аллегро М. Каркасси

Украинская народная песня

Этюд Джулиани

Этюд Ф. Сор

«Как под горкой под горой» русская народная песня.

Вальс Ф. Карулли

Этюд E-dur А. Иванов – Крамской

Полька «Топ-топ-топ» В. Козлов

### **3 год обучения**

#### **Совершенствование навыков чтения с листа:**

- умение выразительно исполнить произведение;
- усложнение ритмического рисунка в произведениях;
- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты.

В течении учебного года необходимо прочитать с листа 15-25 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

### **Ожидаемые результаты 3 года обучения**

В 3 четверти обучающийся должен самостоятельно проанализировать одно новое произведение и грамотно прочитать с листа в удобном темпе одну несложную пьесу.

### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 3 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** Андантино М. Каркасси

**Базовый уровень:** Этюд М. Каркасси

**Продвинутый уровень:** Утушка луговая обр. р.н.п. Иванов-Крамской



### Примерный репертуарный список 3 года обучения

Этюд М. Каркасси  
 Этюд Ф. Сор  
 Андантино М. Каркасси  
 Маленький ковбой Виницкий  
 Этюд Виницкий  
 «Я на камушке сижу» русская народная песня обр. Иванов-Крамской  
 «То не ветку ветер клонит» русская народная песня обр. А. Митяева  
 Баркарола Н. Кост  
 Аллегretto Фа мажор Ф. Сор  
 Цыганская народная песня «Сосница», обр. М. Александровой  
 Утушка луговая обр. р.н.п. Иванов-Крамской  
 Вальс А. Иванов – Крамской  
 Маленький вальс Соль мажор Д. Агуадо  
 «Мазурка», обр. К.Сосиньского

### 4 год обучения

Совершенствование навыков чтения с листа:

- умение выразительно исполнить произведение;
- усложнение ритмического рисунка в произведениях;
- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
- определение жанровой основы характера пьесы.
- сознательное применение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;

В течении учебного года необходимо прочитать с листа 15-20 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

### Ожидаемые результаты 4 года обучения

В 3 четверти обучающийся должен самостоятельно проанализировать одно новое произведение и грамотно прочитать с листа в удобном темпе одну несложную пьесу.

### Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 4 года обучения (зачет)

**Стартовый уровень:** В.Калинин р.н.п. «Как под горой»

**Базовый уровень:** В.Калинин р.н.п. «Во поле береза стояла»

**Продвинутый уровень:** В.Калинин «Веселые гуси»

### Примерный репертуарный список 4 года обучения

В.Калинин «Вот лягушки по дорожке»  
 В.Калинин «Веселые гуси»  
 Р.н.п. «Как на матушке, на Неве реке»  
 В.Калинин р.н.п. «Ивушка»  
 А.Иванов-Крамской р.н.п. «Среди долины ровные»  
 А.Иванов-Крамской р.н.п. «Калинка»  
 А.Иванов-Крамской р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»  
 А.Иванов-Крамской р.н.п. «Ивушка»  
 А.Иванов-Крамской р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»  
 В.Яшнев «Встану я раненько»

В.Калинин р.н.п. «Как под горой»

В.Калинин р.н.п. «Во поле береза стояла»

## **5 год обучения**

Совершенствование навыков чтения с листа:

- умение выразительно исполнить произведение;
- усложнение ритмического рисунка в произведениях;
- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
- определение жанровой основы характера пьесы;
- сознательное применение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;
- умение в двойных нотах при первом проигрывании читать только один голос, перед вторым проигрыванием подобрать мысленно удобную аппликатуру и в заключении играть всю фактуру.

В течении учебного года необходимо прочитать с листа 10-15 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

### **Ожидаемые результаты 5 года обучения**

В 3 четверти обучающийся должен самостоятельно проанализировать 2 новых произведения и грамотно прочитать с листа в удобном темпе одну несложную пьесу.

Р.н.п. «Как на матушке, на Неве реке»

## **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации**

### **5 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** Аллегретто Фа мажор Ф. Сор

**Базовый уровень:** «То не ветку ветер клонит» русская народная песня обр. А. Митяева

**Продвинутый уровень:** Этюд Ф. Сор

### **Примерный репертуарный список 5 года обучения**

Этюд М. Каркасси

Этюд Ф. Сор

Андантино М. Каркасси

Маленький ковбой Веницкий

Этюд Веницкий

«Я на камушке сижу» русская народная песня обр. Иванов- Крамской

«То не ветку ветер клонит» русская народная песня обр. А. Митяева

Баркарола Н. Кост

Аллегретто Фа мажор Ф. Сор

Цыганская народная песня «Сосница», обр. М. Александровой

## **6 год обучения**

Совершенствование навыков чтения с листа:

- умение выразительно исполнить произведение;
- усложнение ритмического рисунка в произведениях;
- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
- определение жанровой основы характера пьесы;
- сознательное применение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;
- умение в двойных нотах при первом проигрывании читать только один голос, перед вторым проигрыванием подобрать мысленно удобную аппликатуру и в заключении играть всю фактуру;

- умение работать дуэтами, воспитать и уметь прислушиваться к партнеру и точно повторять динамику, тембр, темп.

В течении учебного года необходимо прочитать с листа 10-15 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

#### **Ожидаемые результаты 6 года обучения**

В 3 четверти обучающийся должен самостоятельно проанализировать 2 новых произведения и грамотно прочитать с листа в удобном темпе одну несложную пьесу.

#### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 6 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** Этюд М. Джулиани

**Базовый уровень:** И.Кригер «Менуэт» a moll

**Продвинутый уровень:** Д.Фортеа «Вальс» a moll

#### **Примерный репертуарный список 6-го года обучения**

Этюд М. Джулиани

Этюд М. Каркасси

Этюд А. Буров

«Уж как пал туман» русская народная песня обр. Высоцкого

«Вдоль по улице метелица метет» русская народная песня.

Воспоминание об Альгамре Ф. Таррега

Танец манекена О. Бикфорд

Рондо Соль мажор Н.Кост

Х. Милонга Х. Кардосо

Ф.Сор «Анданте» до мажор

И.Кригер «Менуэт» ля минор

Д.Фортеа «Вальс» ля минор

Ф.Карулли «Вальс»

Ф.Карулли «Алегретто»

#### **7 год обучения**

##### Совершенствование навыков чтения с листа:

- умение выразительно исполнить произведение;
- усложнение ритмического рисунка в произведениях;
- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
- определение жанровой основы характера пьесы;
- сознательное применение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;
- умение в двойных нотах при первом проигрывании читать только один голос, перед вторым проигрыванием подобрать мысленно удобную аппликатуру и в заключении играть всю фактуру;
- умение работать дуэтами, воспитать и уметь прислушиваться к партнеру и точно повторять динамику, тембр, темп;
- умение работать над фразировкой;

В течении учебного года необходимо прочитать с листа 10-15 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

### **Ожидаемые результаты 7 года обучения**

В 3 четверти обучающийся должен самостоятельно проанализировать одно новое произведение и грамотно прочесть с листа в удобном темпе одно несложное произведение.

### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 7 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** В.Калинин р.н.п.«Ой мороз, мороз»

**Базовый уровень:** А.Варламов «На заре, ты ее не буди» обр.Ларичева

**Продвинутый уровень:** обр.Фетисова «Как по морю»

### **Примерный репертуарный список 7 года обучения**

В.Калинин р.н.п.«Родина»

В.Калинин р.н.п.«Ой мороз, мороз»

В.Калинин р.н.п.«Жаворонок»

Липатов «Письмо матери»

А.Варламов «На заре, ты ее не буди» обр.Ларичева

обр.Яшневар.н.п.«Ходиламладешенка»

А.Новиков «Дороги»

Майборода «Киевский вальс»

Мокроусов «Одинокая гармонь»

Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»

А.Иванов-Крамской р.н.п.«Ах ты матушка»

обр.Осинский р.н.п.«Как ходил, гулял Ванюша»

обр.Ларичева р.н.п.«Ой, полным-полна коробушка»

«Клен ты мой опавший» обр.Калинина

«Ивушка» обр.Калинина

обр.Яшнева «Среди долины ровныя»

обр.Фетисова «Как по морю»

Иванов-Крамской «Грустный напев»,

### **8 год обучения**

#### Совершенствование навыков чтения с листа:

- умение выразительно исполнить произведение;
- усложнение ритмического рисунка в произведениях;
- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
- определение жанровой основы характера пьесы;
- сознательное применение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;
- умение в двойных нотах при первом проигрывании читать только один голос, перед вторым проигрыванием подобрать мысленно удобную аппликатуру и в заключении играть всю фактуру;
- умение работать дуэтами, воспитать и уметь прислушиваться к партнеру и точно повторять динамику, тембр, темп;
- умение работать над фразировкой;
- умение подобрать удобную аппликатуру в исполняемом произведении;
- грамотное применение музыкальной терминологии.

В течении учебного года необходимо прочитать с листа 10-15 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

### **Ожидаемые результаты 8 года обучения**

Промежуточная аттестация в форме зачета в 3 четверти. Обучающийся должен самостоятельно проанализировать одно новое произведение и грамотно прочитать с листа в удобном темпе одну несложную пьесу.

### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 8 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** Рокамора «Мазурка»

**Базовый уровень:** Х.Саггерос «Мария Луиза»

**Продвинутый уровень:** И.С.Бах «Менуэт»

### **Примерный репертуарный список 8 года обучения**

В.Козлов «Хоровод», «С неба звездочка упала»,  
 Е.Поплянова «Старинный танец», «Добрый гном»  
 В.Козлов «Полька», «Топ-топ-топ», «Румба»  
 Н.Кошкин «Прелюдия», «Вальс»  
 Е.Поплянова «Кискино горе»  
 Рокамора «Мазурка»  
 М.Каркасси «Андантино»  
 Х.Саггерас «Вальс»  
 М.Каркасси «Алегретто»  
 Ф.Карулли «Танец»  
 Шуман «Веселый крестьянин»  
 Ф.Сор «Алегретто»  
 Д.Агуадо «Модерато»  
 Д.Агуадо «Мазурка»  
 Ф.Таррега «Мазурка»

### **Требования по годам обучения (5 –летнее обучение)**

#### **1 год обучения**

##### Приобретение навыков чтения с листа:

- представление о метро-ритмических особенностях произведения;
- умение определить тональность, строение исполняемого произведения, проанализировать технические трудные такты;
- подбор единой удобной аппликатуры в исполняемом произведении;
- достижение интонационной чистоты исполнения;
- умение воспринимать мелодию как целостную мысль.

В течении учебного года необходимо прочитать с листа 20-35 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

### **Ожидаемые результаты 1 года обучения**

В 3 четверти учебного года обучающийся должен самостоятельно и грамотно прочитать с листа в медленном темпе одну несложную пьесу.

### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 1 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** «Как под горкой под горой» русская народная песня

**Базовый уровень:** Полька «Топ-топ-топ» В. Козлов

**Продвинутый уровень:** Украинская народная песня

### **Примерный репертуарный список для 1 года обучения**

Прелюдия E-moll А. Иванов- Крамской

Этюд М. Джулиани

Андантино М. Каркасси

Аллегро М. Каркасси

Украинская народная песня

Этюд Джулиани

Этюд Ф. Сор.

«Как под горкой под горой» русская народная песня

Вальс Ф. Карулли

Этюд E-dur А. Иванов – Крамской

Полька «Топ-топ-топ» В. Козлов

### **2 год обучения**

#### Развитие навыков чтения с листа:

- умение правильно выбрать темп является необходимым элементом техники чтения нот с листа. Начинать разбор музыкального произведения следует с медленного удобного темпа;
- усложнение ритмического рисунка в произведениях;
- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты.

В течении учебного года необходимо прочесть с листа 20-30 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

### **Ожидаемые результаты 2 года обучения**

В 3 четверти обучающийся должен самостоятельно проанализировать 2 новых произведения и грамотно прочесть с листа в умеренном темпе одну несложную пьесу.

### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 2 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** Этюд М. Джулиани

**Базовый уровень:** Этюд Ф. Сор

**Продвинутый уровень:** Вальс Ф. Карулли

### **Примерный репертуарный список 2 года обучения**

Прелюдия E-moll А. Иванов- Крамской

Этюд М. Джулиани

Андантино М. Каркасси

Аллегро М. Каркасси

Украинская народная песня

Этюд Джулиани

Этюд Ф. Сор

«Как под горкой под горой» русская народная песня.

Вальс Ф. Карулли

Этюд E-dur А. Иванов – Крамской

Полька «Топ-топ-топ» В. Козлов

### **3 год обучения**

Совершенствование навыков чтения с листа:

- умение выразительно исполнить произведение;
- усложнение ритмического рисунка в произведениях;
- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
- определение жанровой основы характера пьесы.
- сознательное применение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;

В течении учебного года необходимо прочитать с листа 15-20 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

### **Ожидаемые результаты 3 года обучения**

В 3 четверти обучающийся должен самостоятельно проанализировать одно новое произведение и грамотно прочитать с листа в удобном темпе одну несложную пьесу.

### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации**

**3 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** В.Калинин р.н.п. «Как под горой»

**Базовый уровень:** В.Калинин р.н.п. «Во поле береза стояла»

**Продвинутый уровень:** В.Калинин «Веселые гуси»

### **Примерный репертуарный список 3 года обучения**

В.Калинин «Вот лягушки по дорожке»

В.Калинин «Веселые гуси»

Р.н.п. «Как на матушке, на Неве реке»

В.Калинин р.н.п. «Ивушка»

А.Иванов-Крамской р.н.п. «Среди долины ровные»

А.Иванов-Крамской р.н.п. «Калинка»

А.Иванов-Крамской р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»

А.Иванов-Крамской р.н.п. «Ивушка»

А.Иванов-Крамской р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

В.Яшнев «Встану я раненько»

В.Калинин р.н.п. «Как под горой»

В.Калинин р.н.п. «Во поле береза стояла»

### **4 год обучения**

Совершенствование навыков чтения с листа:

- умение выразительно исполнить произведение;
- усложнение ритмического рисунка в произведениях;
- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
- определение жанровой основы характера пьесы;
- сознательное применение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;

- умение в двойных нотах при первом проигрывании читать только один голос, перед вторым проигрыванием подобрать мысленно удобную аппликатуру и в заключении играть всю фактуру;
- умение работать дуэтами, воспитать и уметь прислушиваться к партнеру и точно повторять динамику, тембр, темп.

В течении учебного года необходимо прочитать с листа 10-15 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

#### **Ожидаемые результаты 4 года обучения**

В 3 четверти обучающийся должен самостоятельно проанализировать 2 новых произведения и грамотно прочитать с листа в удобном темпе одну несложную пьесу.

#### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 4 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** Этюд М. Джулиани

**Базовый уровень:** И.Кригер «Менуэт» a moll

**Продвинутый уровень:** Д.Фортеа «Вальс» a moll

#### **Примерный репертуарный список 4-го года обучения**

Этюд М. Джулиани

Этюд М. Каркасси

Этюд А. Буров

«Уж как пал туман» русская народная песня обр. Высоцкого

«Вдоль по улице метелица метет» русская народная песня.

Воспоминание об Альгамре Ф. Таррега

Танец манекена О. Бикфорд

Рондо Соль мажор Н.Кост

Х. Милонга Х. Кардосо

Ф.Сор «Анданте» до мажор

И.Кригер «Менуэт» ля минор

Д.Фортеа «Вальс» ля минор

Ф.Карулли «Вальс»

Ф.Карулли «Алегретто»

#### **5 год обучения**

##### Совершенствование навыков чтения с листа:

- умение выразительно исполнить произведение;
- усложнение ритмического рисунка в произведениях;
- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
- определение жанровой основы характера пьесы;
- сознательное применение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;
- умение в двойных нотах при первом проигрывании читать только один голос, перед вторым проигрыванием подобрать мысленно удобную аппликатуру и в заключении играть всю фактуру;
- умение работать дуэтами, воспитать и уметь прислушиваться к партнеру и точно повторять динамику, тембр, темп;
- умение работать над фразировкой;
- умение подобрать удобную аппликатуру в исполняемом произведении;
- грамотное применение музыкальной терминологии.



В течении учебного года необходимо прочитать с листа 10-15 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

### **Ожидаемые результаты 5 года обучения**

Промежуточная аттестация в форме зачета в 3 четверти. Обучающийся должен самостоятельно проанализировать одно новое произведение и грамотно прочитать с листа в удобном темпе одну несложную пьесу.

### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 5 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** Рокамора «Мазурка»

**Базовый уровень:** Х.Саггерос «Мария Луиза»

**Продвинутый уровень:** И.С.Бах «Менуэт»

### **Примерный репертуарный список 5 года обучения**

В.Козлов «Хоровод», «С неба звездочка упала»,

Е.Поплянова «Старинный танец», «Добрый гном»

В.Козлов «Полька», «Топ-топ-топ», «Румба»

Н.Кошкин «Прелюдия», «Вальс»

Е.Поплянова «Кискино горе

Рокамора «Мазурка»

М.Каркасси «Андантино»

Х.Саггерас «Вальс»

М.Каркасси «Алегретто»

Ф.Карулли «Танец»

Шуман «Веселый крестьянин»

Ф.Сор «Алегретто»

Д.Агуадо «Модерато»

Д.Агуадо «Мазурка»

Ф.Таррега «Мазурка»

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» учебного предмета «Чтения с листа» (гитара), который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного инструмента;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по «Чтению с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Форма текущего контроля - учет успеваемости в журнале.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 3 четверти учебного года с 1 по 8 классы.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в документ об окончании ДШИ.

##### Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения пьесы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Обучающийся должен грамотно и выразительно исполнить легкую пьесу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание.
<b>4 («хорошо»)</b>	Обучающийся должен грамотно и выразительно исполнить легкую пьесу, но в ней будет не достаточно музыкальной выразительности.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение носит формальный характер, нет понимания стиля исполняемого произведения, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Пьеса не донесена по тексту, бессмысленное исполнение, нечистая интонация.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

#### Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти. В конце учебного года выставляется итоговая оценка.

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

О пользе чтения с листа в музыкальной педагогике известно с давних пор. Чтение с листа открывает самые благоприятные возможности для всестороннего развития и широкого ознакомления обучающихся с музыкальной литературой. Перед исполнителем, регулярно читающим с листа, нескончаемым потоком проходят произведения различных авторов, художественных стилей, исторических эпох.

Исполнитель, читая с листа, впитывает самую сущность музыки.

В процессе чтения нот с листа развитие обучающегося идёт по следующим направлениям:

- увеличение объёма музыкального материала;
- ускорение темпов его прохождения;
- усвоение максимума информации в минимум времени.

Теория и методика чтения нотного текста с листа:

- одно из главных условий правильного прочтения нотного текста заключено в мысленном предварительном прочтении этого текста («вижу, слышу, играю»).
- второе требование при чтении с листа – неотрывность взгляда играющего от нотного текста. Только при этом условии можно обеспечить непрерывное, логически развёрнутое звуковое действие. Умение играть, не глядя на руки – одно из важнейших условий успешного прочтения нотного текста.
- третье условие, способствующее улучшению процесса чтения с листа – это способность охватить единым взглядом общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве, узнать в тексте различные аккордовые стереотипы (трезвучия, доминантсептаккорды с обращениями и т.д.) по внешнему облику.
- уровень сложности произведений (на класс ниже), используемых в качестве учебного материала, ориентирован на обучающихся со средними музыкальными способностями. В работе с более подвинутыми обучающимися могут быть использованы произведения «своего» года обучения.

Основным видом учебной деятельности предмета Чтение с листа является выполнение обучающимися практических заданий по нотным сборникам.

За время обучения преподаватель должен научить обучающегося грамотно исполнять незнакомый нотный текст, преодолевая часто встречающиеся затруднения в ритме, аппликатуре, знаках альтерации, добавочных нотах и т.д.

Во время исполнения, обучающийся должен стремиться охватить на нотном стане зрением и слухом возможно больше звуков («видеть» и «слышать» вперёд), сосредотачиваться на главном, выпуская в случае необходимости отдельные детали (например, некоторые звуки в аккордах и фигурациях, не искажающие характер гармонии).

Для чтения нот с листа рекомендуется давать обучающимся произведения, преимущественно в умеренных темпах и в несложных тональностях, следует выбирать такие

произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступными ученику, вызвали у него интерес к работе и стремление активно и самостоятельно ознакомиться с музыкальной литературой.

В образовательном процессе чтению нот с листа можно использовать упражнения, например, преподаватель начинает играть фразу, а затем обучающийся продолжает её (тем самым вырабатывается умение внимательно следить за исполнением по нотам и «смотреть и видеть» вперёд). Или другое упражнение: преподаватель играет мелодию, а обучающийся фиксирует рукой ритм.

### **Задания по чтению с листа**

На уроке обучающийся играет 2-4 лёгких пьесы в зависимости от года обучения (выбор предоставляется обучающемуся). Каждая пьеса исполняется дважды. В первый раз для ознакомления, второй раз – «начисто» в требуемом темпе. Пьеса должна быть настолько лёгкой, чтобы после первого проигрывания стала понятной, после второго – доставила обучающемуся удовольствие. Если пьеса трудна, её лучше оставить; но и слишком лёгкая пьеса не принесёт радости преодоления и ничем новым обучающегося не обогатит.

Пьесы для чтения с листа должны быть различного характера и формы. Также необходимо читать с листа и ансамбли (как первые, так и вторые партии).

Рекомендации из практики опытных мастеров и практики составителя программы:

1. читая с листа нотный текст, нет необходимости с пунктуальной тщательностью воспроизводить каждый знак. Принцип, которого придерживаются квалифицированные музыканты: минимум нот – максимум музыки;
2. усилия играющего при чтении с листа должны быть направлены в первую очередь на опознавание в нотном тексте законченных, структурно завершённых музыкальных мыслей; только игра с пониманием и соблюдением архитектоники произведения способна сообщить процессу чтения осмысленность, внутреннюю логику;
3. прежде чем воспроизводить музыкальный текст на инструменте, следует прочитать его мысленно, «проиграть» его в уме. Это заметно уменьшает ошибки и погрешности при реальном исполнении.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть 2 раза в неделю по 10-15 минут. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 2) чтение с листа пьесок;
- 3) посещение концертов, спектаклей.
- 4) Необходимо научить обучающегося самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить обучающегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар.

## **VI. Примерные списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Примерный список рекомендуемой нотной литературы**

- Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934
- Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова-Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1946
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004
- Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947
- Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983
- Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972
- Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997
- Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966
- Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1967
- Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1969
- Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.
- Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004
- Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., Престо, 2011
- Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
- Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
- Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
- Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1932
- Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост.
- Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1933
- Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997
- Сор Ф. 20 этюдов для шестиструн. гитары./Сост. Я.Ковалевская и Е.Рябоконь. - Л., Музыка, 1975
- Старинная музыка: Для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Советский композитор, 1971
- Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983

- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1971, 1976
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983, 1985
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., Музыка, 1972
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1984, 1986
- Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1958
- Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1959
- Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1960
- Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Ц. Вамба. — М., Музгиз, 1961
- Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1984
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1980, 1984
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1981, 1985
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1982, 1986
- Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконь.- Л., Музгиз, 1961
- Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
- Этюды для шестиструнной гитары / Сост. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1950

### **Примерный список рекомендуемой методической литературы**

- Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 2007
- Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009
- Методическая литература
- Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ.-1993: №1. С. 15-17
- Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
- Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
- Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
- Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004
- Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003
- Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005